

Gloria

(from *A Mass in Three Parts*, 1805)

(Intonation: "Gloria in excelsis Deo")

Benjamin Carr
ed. David P. DeVenney

Allegro Moderato

This system contains the vocal intonation for Soprano, Tenor*, and Bass, and the Organ accompaniment. The vocal parts are in common time (C) and feature a melody of four half notes: G4, A4, B4, and C5. The organ part consists of a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment of quarter notes. The tempo is marked **Allegro Moderato** and the dynamics are *f*.

Soprano
f Lau - - - - -

Tenor*
f Lau - - - - -

Bass

Organ
f

5

This system continues the vocal intonation and organ accompaniment. The vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass) sing the words "da - - - - - mus te,". The organ part continues with the same eighth-note melody and chordal accompaniment. The tempo is **Allegro Moderato**.

S
- da - - - - - mus te, - - - - -

T
- da - - - - - mus te, - - - - -

B

Org.

10

S

T

B

Org.

Lau - - -

Lau - - -

15

S

T

B

Org.

- - - da - - - mus te,

- - - da - - - mus te,

20

S

T

B

Org.

a - - -

a - - -

a - - -

(colla voce, ad libitum)

26

S
T
B
Org.

do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus te.
do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus te.
do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus te.

32

S
T
B
Org.

36

S
T
B
Org.

41

S

T

B

Org.

46

S

T

B

Org.

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - ms ti - bi,

52

S

T

B

Org.

prop - ter ma - gnam Glo - ri - a tu - am, glo - ri - am, glo - ri am tu -

prop - ter ma - gnam Glo - ri - am tu - am, glo - ri - am, glo - ri am tu -

59

S

T

B

am.

am.

Org.

p

tr

TRIO

66

Andantino

S

T

B

p Qui tol-lis pec-ca - ta, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di,

p Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di,

Andantino *p* Qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di,

Org.

tr

p

74

dolce

S

T

B

pec-ca - ta mun-di. Sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o - nem_ nos - tram. Sus - ci-pe de - pre-ca-ti

pec-ca - ta mun-di. Sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o - nem_ nos - tram. Sus - ci-pe de - pre-ca-ti

pec-ca - ta mun - di. *dolce*

Org.

3

3

3

82

S
o - nem nos - tram.

T
o - nem nos - tram.

B
o - nem nos - tram.

Org.

CHORUS

Tempo Primo

90

S
f Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

T
f Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

B
f Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

Org.

f *Swell*

Piu Allegro

96

S
Tu so - lus al -

T
Tu so - lus al -

B
Tu so - lus al -

Org.

full organ

101

S
- ti - si - mus, tu so - lus al - ti - si - mus, tu so - lus al - ti - si - mus, tu so - lus al -

T
ti - si mus, tu so - lus al - ti - si - mus, tu so - lus al - ti - si mus, tu so - lus al -

B
Tu so - lus al - ti - si mus, tu so - lus al - ti - si mus, tu so - lus al - ti - si - mus, al -

Org.

107

S
- ti - si - mus, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te. Al - ti - si - mus, al -

T
ti - si - mus, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te. Al - ti - si - mus, al -

B
ti - si - mus,

Org.

113

S
ti - si - mus, Je - su Chris - te. Al - ti - si - mus, al - ti - si - mus, Je - su

T
ti - si - mus, Je - su Chris - te. Al - ti - si - mus, al - ti - si - mus, Je - su

B
ti - si - mus, Je - su Chris - te. Al - ti - si - mus, al - ti - si - mus, Je - su

Org.

8

119

S
Chris - te Je - su Chris - te.

T
Chris - te Je - su Chris - te.

B
Chris - te Je - su Chris - te.

Org.

*There are various indications in other movements of the Mass that this line should be sung by the tenor section, although Carr does not indicate so here. However, in several passages this results in the tenors singing lower than the basses. If sung by alto voices instead, the line moves uncomfortably high in several phrases. While there is no ideal solution, it seems best to have the tenors sing this part.